



giorni terribili incontri sulla shoah

gennaio | febbraio 2011





Regione Puglia



Associazione Presidi del libro



Provincia di Bari

organizzazione a cura di
Marina Losappio e Gilda Melfi

info tel. 080 5248098
335 6601093 • 338 7138647
www.presidi.org



grafica / PAGINA
stampa / Corpo16 Bari

giorni terribili incontri sulla shoah

Il Mese della Memoria, il ricordo di giorni terribili: un appello alla coscienza, la ricerca delle radici più profonde della nostra umanità, il richiamo ai sentimenti di solidarietà, il reciproco riconoscimento delle differenze. Man mano che passa il tempo, le iniziative in memoria della Shoah assumono tonalità diverse, e sviluppano tematismi che, pur nel richiamo agli orrori della storia del '900, propongono anche le grandi questioni della nostra scottante, cocente attualità. Valori universali, diritti fondamentali, sacralità e intangibilità della vita umana quali

antidoti di fronte ai risorgenti fenomeni di razzismo, antigioaismo, xenofobia che percorrono in modo sinistro le piazze, gli stadi, il web, tingono i muri delle città, inquinano la nostra quotidianità. Man mano che passa il tempo, l'autoassoluzione collettiva sdogana pericolosi fremiti barbarici, scatena odi strumentali e organizzati, riattiva demoni sopiti. Legittima ciò che poco prima suscitava vergogna, sconfigge il pudore. Man mano che passa il tempo, dobbiamo impegnarci con maggior lena a combattere l'indebolimento della memoria, a educare le giovani generazioni, a difendere la civiltà.

Chiediamo a tutti, ai testimoni
sempre più vecchi, ai loro figli e
nipoti, agli insegnanti, agli
intellettuali, ai politici, ai giornalisti,
agli opinion leader di qualsiasi tipo,
uno sforzo sempre più intenso,
sempre più incisivo e diffuso, per far
sì che gli anticorpi della memoria si
insedino nelle fibre profonde della
società, la scuotano dall'infingardo

torpore che torna a rendere possibile
ciò che dovrebbe essere impossibile.
L'ardore della speranza, una speranza
di futuro, una speranza di civiltà,
è la cifra vera di questo Mese della
Memoria ed è il senso di questo
nostro lavoro collettivo.

Silvia Godelli
Assessore al Mediterraneo, Cultura,
Turismo, Regione Puglia



programma gennaio/febbraio 2011

0 2 4 6 8 10 20

giorni terribili incontri sulla shoah

26 gennaio

Incontro/concerto

Francesco Fistetti, Domenico Mugnolo, Raffaele Pellegrino, Francesca R. Recchia Luciani
LA MUSICA A TEREZÍN
DI JOZA KARAS

Il testo di Karas fornisce una delle testimonianze dirette più importanti sulla produzione musicale concentrazionaria. Sarà proiettato il video "La bellezza e il male. La natura ambigua e dolente della produzione culturale a Terezín", a cura di Francesca R. Recchia Luciani.

Piero Cassano **MUSICA A TEREZÍN**

Il pianoforte solista è il protagonista di un percorso musicale attraverso le musiche di Victor Ullmann, composte nel campo di Terezín.
Piero Cassano (pianoforte).

■ **Bari** Palazzo Ateneo
Salone degli Affreschi, ore 17.00

Spettacolo teatrale

Antonio Latela, Adolfo La Volpe, Annalisa Legato, Chiara Liuzzi
VOCI NEL VENTO.
I BAMBINI DELL'OLOCAUSTO

Le musiche e i testi proposti sono la testimonianza di tutta la tristezza e la speranza dei piccoli internati.

A. Latela (frame drum), A. La Volpe (oud), A. Legato (voce recitante), C. Liuzzi (voce). Regia di A. Legato e C. Liuzzi.

■ **Corato** (BA) Parrocchia San Domenico, ore 19.30

27 gennaio

Incontro

Valeria M.M. Traversi
FARFALLE DI SPINE.

Le poesie di autori noti e meno noti, composte in momenti diversi ma legate al più terribile atto di barbarie del XX secolo.

■ **Monopoli** (BA) Libreria Chiarito, ore 18.00

giorni terribili incontri sulla shoah

Concerto

**Tommaso Cogato,
Mariasaria D'Aprile
MELODIE YIDDISH**

La cultura ebraica è il filo conduttore che guida l'ascoltatore attraverso le melodie yiddish e le pagine scelte di Joseph Achron ed Ernst Bloch.

Tommaso Cogato (pianoforte),
Mariasaria D'Aprile (violino).

■ **Gravina in Puglia** (BA) Officine culturali, ore 20.00

28 gennaio

Reading

**Paolo Panaro,
Carmela Vincenti
C'ERA UNA VOLTA
UNA FAMIGLIA**

Le voci di Carmela Vincenti e Paolo Panaro raccontano la diversità, la diffidenza, i ricordi e gli incubi

delle pagine tratte dai romanzi di Lizzie Doron e di vari autori sulla Shoah.

■ **Fasano** (BR) Teatro Sociale,
ore 20.30

30 gennaio

Conferenza

**Bernardo Kelz,
Francesco Lucrezi
EBRAISMO E NOVECENTO.
DIRITTO, CITTADINANZA,
IDENTITÀ**

Un viaggio attraverso le speranze e le tragedie degli ebrei europei nel XX secolo, dal rapporto con la Chiesa cattolica al ripensamento dei concetti di tempo e spazio. Presentazione del concorso per le scuole pugliesi a cura di Mariapina Mascolo (presidio del libro Musiche & Arti, CSSAM). Con il patrocinio del FAI, sezioni di Bari e di Andria-Trani-Canosa, e di Puglia Ebraica.

■ **Bari** Fortino Sant'Antonio, ore 10.00

giorni terribili incontri sulla shoah

Visita guidata

TRANI EBRAICA NEL MEDIOEVO

Avraham N. Zecchillo di Puglia Ebraica percorre il cuore antico di Trani, il centro storico e la Giudecca, partendo dal castello svevo, dove è allestita la mostra documentaria sulla presenza ebraica in Puglia. A cura del presidio del libro Musiche & Arti.

■ **Trani** Castello svevo, ore 17.00

Spettacolo teatrale

Compagnia stabile del T. STÜCKE

Stücke (pezzi) è il nome dato agli ebrei che arrivavano ai campi di concentramento. Lo spettacolo nasce per mantenere vivo il ricordo del terribile genocidio e della brutalità dell'uomo. Mariapia Autorino (attrice), Claudio Campobasso (attore), Vincenzo Marco Desario (attore), Grazia Lobascio (attrice), Lidia Pentassuglia (attrice). Regia di Stefano Murciano.

■ **Bari** Teatro Forma, ore 18.30
Ingresso libero fino a esaurimento posti.

I febbraio

Incontro

Paolo Ciampi UNA FAMIGLIA

La storia tragica della famiglia Ventura appartenente alla borghesia ebraica italiana, durante i durissimi anni tra il 1938 e il 1945.

■ **Modugno** (BA) I.I.S.S. "Tommaso Fiore", ore 10.30

Incontro/spettacolo teatrale

Paolo Ciampi UNA FAMIGLIA, UN NOME

Due libri, due storie di tragico coraggio: i Ventura, famiglia della borghesia ebraica italiana, durante i durissimi anni tra il 1938 e il 1945; Enrica Calabresi, giovane e brillante scienzata ebrea, suicida pur di sfuggire alla deportazione.

BRUNDIBÁR

Esecuzione di scene tratte dall'opera per bambini del compositore ebreo ceco

giorni terribili incontri sulla shoah

Hans Krása, su libretto di Adolf Hoffmeister, a cura dei docenti e allievi del corso a indirizzo musicale.

■ **Monopoli** (BA) Scuola media "Alessandro Volta" Auditorium, a partire dalle ore 17.00

2 febbraio

Incontro
Paolo Ciampi
UNA FAMIGLIA, UN NOME

Due libri, due storie di tragico coraggio: i Ventura, famiglia della borghesia ebraica italiana, durante i durissimi anni tra il 1938 e il 1945; Enrica Calabresi, giovane e brillante scienzata ebrea, suicida pur di sfuggire alla deportazione.

■ **Bisceglie** (BA) Liceo scientifico "Leonardo da Vinci" Teatro, ore 11.00

■ **Bitonto** (BA) Palazzo del Comune Sala degli Specchi, ore 18.30

4 febbraio

Incontro
Michele Sarfatti
**GLI EBREI IN ALBANIA
SOTTO IL FASCISMO.
UNA STORIA
DA RICOSTRUIRE**

Durante il secondo conflitto mondiale, l'Albania è stata l'unico paese in cui non ebbero luogo deportazioni di ebrei.

Le vicende di questi ultimi durante l'occupazione italiana si intrecciano con la storia della Puglia, in cui si ritroverà la maggioranza degli ebrei riparati in Albania in quegli anni.

Intervengono:
Silvia Godelli, Assessore al Mediterraneo, Cultura, Turismo, Regione Puglia
e Luciano Monzali, professore di Storia delle relazioni internazionali, Università di Bari.

■ **Bari** Mediateca della Regione Puglia, ore 10.30

giorni terribili incontri sulla shoah

5 febbraio

Incontro
**Gianfranco Goretti,
Marco Rossi-Doria**
PAROLE-CHIAVE

a cura di **Lia Tagliacozzo**

Sette luoghi simbolo di destini segnati nell'Italia del Ventennio: ebrei, zingari, omosessuali, antifascisti e gente comune.

■ **Barletta** Castello svevo Sala Rossa, ore 19.00

6 febbraio

Concerto
**Marcello Fois, Stefania Orsola Garello,
Gavino Murgia, Antonello Salis**
**BREVE REPERTORIO
DI PAROLE-CHIAVE**

I temi dell'accoglienza e della diaspora nei testi di Marcello Fois e nelle musiche

originali di Gavino Murgia e Antonello Salis.

Marcello Fois (voce recitante), Stefania Orsola Garello (voce recitante), Gavino Murgia (sax soprano), Antonello Salis (pianoforte, fisarmonica).

■ **Bari** Kursaal Santalucia, ore 21.00

Ingresso libero fino a esaurimento posti.

7 febbraio

Incontro
Helena Janeczek
LEZIONI DI TENEBRA

Il materiale autobiografico del difficile rapporto di una figlia con la propria madre. Dietro quella figura tanto amata e temuta, l'ombra di una tragedia storica: quella madre, ebrea polacca, è stata rinchiusa ed è sopravvissuta ad Auschwitz.

■ **Putignano** (BA) I.I.S.S. "Agostino Agherbino", ore 11.00

giorni terribili incontri sulla shoah

Incontro

Helena Janeczek

**LE RONDINI
DI MONTECASSINO**

Montecassino, 1944: per quattro mesi gli alleati tentano di sfondare le linee tedesche. Chi erano quegli uomini che, pur dalla parte dei vincitori, andavano incontro a un destino di vinti?

■ **Putignano** (BA) Palazzo del Comune Sala Consiliare, ore 18.00

Incontro

Gilberto Salmoni

**UNA STORIA NELLA STORIA.
RICORDI E RIFLESSIONI
DI UN TESTIMONE DI FOSSOLI
E BUCHENWALD**

Arrestato dalla milizia della repubblica di Salò il 17 aprile 1944, Gilberto Salmoni è uno dei testimoni diretti dell'atroce esperienza dei lager nazisti.

■ **Conversano** (BA) Palazzo del Comune Sala Consiliare, ore 18.00

8 febbraio

Incontro

Gilberto Salmoni

**UNA STORIA NELLA STORIA.
RICORDI E RIFLESSIONI
DI UN TESTIMONE DI FOSSOLI
E BUCHENWALD**

■ **Martina Franca** (TA) Auditorium comunale "Valerio Cappelli", ore 10.30

■ **Tricase** (LE) Palazzo Gallone, ore 17.30

Incontro

Edgarda Ferri

**UNO DEI TANTI.
ORLANDO ORLANDI POSTI
UCCISO ALLE FOSSE ARDEATINE.
UNA STORIA
MAI RACCONTATA**

Dopo l'8 settembre 1943, un ragazzo romano, Orlando Orlandi Posti viene imprigionato dalle SS.

giorni terribili incontri sulla shoah

Riesce a comunicare con il mondo esterno attraverso alcuni bigliettini in cui racconta l'orrore della sua prigionia, tra botte, fame, freddo e paura. Il 24 marzo 1944, insieme ad altri 344 detenuti, Orlando viene fucilato alle Fosse Ardeatine. Molti anni dopo sarà trovato il suo diario in trentotto frammenti di carta che il ragazzo aveva inviato alla madre.

■ **Valenzano** (BA) Castello baronale Salone, ore 18.00

9 febbraio

Incontro
Edgarda Ferri
UNO DEI TANTI.
ORLANDO ORLANDI POSTI
UCCISO ALLE FOSSE ARDEATINE.
UNA STORIA
MAI RACCONTATA

■ **Monopoli** (BA) I.I.S.S "Vito Sante Longo" e "Galileo Galilei", ore 10.30

Incontro
Gilberto Salmoni
UNA STORIA NELLA STORIA.
RICORDI E RIFLESSIONI
DI UN TESTIMONE
DI FOSSOLI E BUCHENWALD

Arrestato dalla milizia della repubblica di Salò il 17 aprile 1944, Gilberto Salmoni è uno dei testimoni diretti dell'atroce esperienza dei lager nazisti.

■ **Nardò** (LE) Liceo scientifico "Galileo Galilei" Aula Ferri, ore 10.30

■ **Botrugno** (LE) Istituto comprensivo Botrugno-San Cassiano Auditorium, ore 17.30

10 febbraio

Incontro
Liliana Picciotto
L'ALBA CI COLSE
COME UN TRADIMENTO

Una delle pagine più cupe e inquietanti della storia dell'umanità: il campo

giorni terribili incontri sulla shoah

di concentramento di Fossoli, in provincia di Modena. Questa terribile vicenda rivive attraverso le voci delle vittime, dei carnefici e degli "spettatori", e viene messa in luce una tragica verità: il ruolo di consapevoli protagoniste delle autorità della repubblica di Salò.

Con il patrocinio della Provincia di Lecce, Assessorato alle Politiche culturali.

■ **Lecce**, Sala Teatrino del Convitto Palmieri, ore 18.00

13 febbraio

Concerto

Giovanna Carone, Mirko Signorile
L'ANIMA DEL CANTO YIDDISH

La moderna rivisitazione per voce e pianoforte di dodici brani dal repertorio della canzone yiddish tradizionale e d'autore.

Giovanna Carone (voce), Mirko Signorile (pianoforte).

■ **Bari** Caffè D'Arte Dolceamaro, ore 18.00

14 febbraio

Incontro
Alessandro Portelli
L'ORDINE
È GIÀ STATO ESEGUITO

Protagonista assoluta è la voce diretta dei portatori della memoria: duecento intervistati, di cinque generazioni, e di diversissima estrazione sociale e politica. Qual è il significato delle Fosse Ardeatine?

Quale memoria ha lasciato? L'eterogeneità sociale e politica delle persone uccise ne fa un avvenimento emblematico, che lega insieme "tutte le storie" di Roma.

■ **Andria** (BA) Liceo scientifico "Riccardo Nuzzi", ore 10.00

Incontro
Andrea Molesini
NERO LATTE DELL'ALBA

Il testo illustra le più recenti elaborazioni teoriche sul tema della

giorni terribili incontri sulla shoah

Shoah e propone una serie di schede dettagliate su racconti, romanzi e testimonianze che affrontano, da diversi punti di vista, lo sterminio degli ebrei.

■ **Taranto** Scuola media "Cristoforo Colombo", ore 10.30

■ **Taranto** I.T.C.S. "Pitagora" Aula magna, ore 17.00

Incontro

Liliana Picciotto

L'ALBA CI COLSE

COME UN TRADIMENTO

Una delle pagine più cupe e inquietanti della storia dell'umanità:

il campo di concentramento di Fossoli, in provincia di Modena.

Questa terribile vicenda rivive attraverso le voci delle vittime, dei carnefici e degli "spettatori", e viene messa in luce una tragica verità: il ruolo di consapevoli protagoniste delle autorità della repubblica di Salò.

■ **Bari** Biblioteca provinciale "Santa Teresa dei Maschi", ore 17.00

15 febbraio

Incontro

Andrea Salvatici

JACOB IL BAMBINO DI CRETA

Un mattino di ottobre del 1943 molti bambini romani furono deportati con tutti i loro familiari per non fare più ritorno. Ma di quegli stessi avvenimenti esiste un altro racconto, che parla di un bambino di creta che parte alla ricerca di Marco, uno di quei tanti bambini romani.

■ **Sannicandro di Bari** (BA) Castello normanno-svevo, ore 10.00

16 febbraio

Incontro

Andrea Salvatici

JACOB IL BAMBINO DI CRETA

■ **San Donato di Lecce** (LE) Scuola primaria, ore 9.00 e 11.00

■ **Noha** (LE) Biblioteca Giona, ore 17.30



gli ospiti

128 | **REPORTAGE** | L'ESPRESSO 11 maggio 2011

130 | **REPORTAGE** | L'ESPRESSO 11 maggio 2011

132 | **REPORTAGE** | L'ESPRESSO 11 maggio 2011

134 | **REPORTAGE** | L'ESPRESSO 11 maggio 2011

136 | **REPORTAGE** | L'ESPRESSO 11 maggio 2011

138 | **REPORTAGE** | L'ESPRESSO 11 maggio 2011

140 | **REPORTAGE** | L'ESPRESSO 11 maggio 2011

142 | **REPORTAGE** | L'ESPRESSO 11 maggio 2011

144 | **REPORTAGE** | L'ESPRESSO 11 maggio 2011

146 | **REPORTAGE** | L'ESPRESSO 11 maggio 2011

148 | **REPORTAGE** | L'ESPRESSO 11 maggio 2011

150 | **REPORTAGE** | L'ESPRESSO 11 maggio 2011

152 | **REPORTAGE** | L'ESPRESSO 11 maggio 2011

154 | **REPORTAGE** | L'ESPRESSO 11 maggio 2011

156 | **REPORTAGE** | L'ESPRESSO 11 maggio 2011

158 | **REPORTAGE** | L'ESPRESSO 11 maggio 2011

160 | **REPORTAGE** | L'ESPRESSO 11 maggio 2011

162 | **REPORTAGE** | L'ESPRESSO 11 maggio 2011

164 | **REPORTAGE** | L'ESPRESSO 11 maggio 2011

166 | **REPORTAGE** | L'ESPRESSO 11 maggio 2011

168 | **REPORTAGE** | L'ESPRESSO 11 maggio 2011

170 | **REPORTAGE** | L'ESPRESSO 11 maggio 2011

172 | **REPORTAGE** | L'ESPRESSO 11 maggio 2011

174 | **REPORTAGE** | L'ESPRESSO 11 maggio 2011

176 | **REPORTAGE** | L'ESPRESSO 11 maggio 2011

gli ospiti incontri sulla shoah

Giovanna Carone



barese, è la voce solista di Calixtinus, Ensemble Vocale Palazzo Incantato e Artificio Musicale, formazioni

specializzate nel repertorio storico. Nel suo percorso ci sono esplorazioni della musica contemporanea con l'ensemble Time Zones, itinerari sul teatro per ragazzi, come *Write an Opera* alla Royal Opera House di Londra, e collaborazioni con Marisa Ines Romano e l'Università di Bari per il recupero del patrimonio musicale yiddish.

Piero Cassano



diplomatosi in Pianoforte con il massimo dei voti, lode e menzione speciale, vince numerosi concorsi pianistici

nazionali e internazionali, perfezionandosi in Francia, Germania, Svizzera e Russia. In qualità di maestro sostituto collabora, tra gli altri, con Daniel Oren, Katia Ricciarelli e Giorgio Strehler. Con il Piccolo Teatro di Milano

ha effettuato numerose tournée in giro per il mondo. Attualmente insegna Pianoforte complementare presso il conservatorio Niccolò Piccinni di Bari.

Paolo Ciampi



giornalista e scrittore, è stato corrispondente di diversi quotidiani, dal «Giornale» di Montanelli al «Manifesto». Amante dei personaggi dimenticati nelle pieghe della Storia, ha scritto, tra gli altri, *Gli occhi di Salgari* (Polistampa, 2004), vincitore del premio Castiglioncello, e *Un nome* (Giuntina, 2006), che ha ottenuto grande successo di critica e da cui è stato tratto uno spettacolo teatrale. Il suo ultimo libro è *Una famiglia* (Giuntina, 2010).

Tommaso Cogato



pianista concertista, ha studiato con i pianisti Benedetto Lupo e Joaquín Achúcarro.

gli ospiti incontri sulla shoah

Vincitore dei concorsi Cuidade de Ferrol e Iturbi di Los Angeles, si esibisce alla Caruth Hall di Dallas, all'Act City Hall di Hamamatsu in Giappone, all'Auditorio Ciudad de León, Sala Joquin Turina a Siviglia. È docente presso l'Accademia di Studi orchestrali della Fondazione Barenboim-Said di Siviglia.

Compagnia stabile del T.



formatasi nel 2009 in seguito a uno stage formativo per studenti universitari, porta in scena

lo spettacolo *Stücke*, sua prima produzione teatrale.

Mariapia Autorino, promotrice della compagnia e autrice del testo, svolge l'attività di attrice da oltre 25 anni; la regia è affidata al salentino Stefano Murciano. Partecipano, inoltre, Claudio Campobasso, Vincenzo Marco Desario, Grazia Lobascio e Lidia Pentassuglia.

Mariarosaria D'Aprile



perfezionatasi con Massimo Quarta col massimo dei voti e lode alla Musikhochschule di Lugano, ha vinto primi premi e primi assoluti in numerosi concorsi. Apprezzata dalla critica e dai compositori contemporanei, ha suonato nell'ambito di molti festival sotto la direzione di prestigiose bacchette, tra cui Pretre, Cohen e Ja. Ha inciso in veste di solista in collaborazione con l'ensemble La Corte Sveva e con il duo Doble A, e registrato per la Radio della Svizzera italiana.

Edgarda Ferri



scrittrice, saggista, giornalista ha esordito nel 1982 con *Dov'era il padre*. Nel 1988 con *Il perdono e la memoria* ha ottenuto il premio Walter Tobagi e la medaglia d'oro del premio letterario Maria Cristina. Dopo cinque fortunate biografie, con il romanzo storico *Piero della Francesca* è entrata nel campo

gli ospiti incontri sulla shoah

della narrativa. Il suo ultimo libro è *Imperatrix. Elena, Costantino, la Croce* (Mondadori, 2011).

Marcello Fois



è sceneggiatore, scrittore e autore teatrale e radiofonico. Tra i suoi romanzi, *Picci* (Marcos y marcos, 1992, premio

Italo Calvino), *Memoria del vuoto* (Einaudi, 2006, premio Super Grinzane Cavour) e *Stirpe* (Einaudi, 2009); tra le fiction televisive, *Distretto di polizia* e *L'ultima frontiera*; tra le opere teatrali, *Stazione* (un atto unico per la commemorazione delle vittime della strage alla stazione di Bologna), *Terra di nessuno* e *Cinque favole sui bambini* (trasmesso a puntate da Radio3 Rai).

Stefania Orsola Garello



diplomatasi in America all'High School, lavora, in Italia, in televisione e in teatro dove interpreta, fra gli

altri, *Ermione* e *Porci con le ali*. Poco incline al cinema smaccatamente commerciale, vanta una filmografia selettiva che annovera molti titoli firmati da registi impegnati come Avati, Tavarelli e Ferrario (sotto la cui direzione interpreta il ruolo di Cristiana nello scandaloso *Guardami*), o giovani come Turco, Bortone e Puccioni.

Gianfranco Goretti



laureato in Storia contemporanea, è insegnante nelle scuole superiori e ha svolto fin dal 1987 ricerche sul confino degli omosessuali durante gli anni del regime fascista.

Tale lavoro si è tradotto in una tesi di laurea in Storia moderna e in diverse pubblicazioni. Con Tommaso Giartosio ha pubblicato *La città e l'isola* (Donzelli, 2006). È referente per le famiglie arcobaleno della zona Lazio-Centro.

gli ospiti incontri sulla shoah

Helena Janeczek



nata a Monaco di Baviera da genitori ebrei di origine polacca, si è trasferita in Italia nel 1983. Ha esordito nel 1989 con *Ins Freie, Suhrkamp*, un libro di poesie in tedesco, e ha scritto, in italiano, *Lezioni di tenebra* (Mondadori, 1997, ripubblicato 2011), *Cibo* (Mondadori, 2002) e *Le rondini di Montecassino* (Guanda, 2010).

Antonio Latela



percussionista pugliese, fa parte dal 2008 della Conturband, una banda di musicisti della strada, esibendosi a diretto contatto con il pubblico. Il suo repertorio varia dal jazz alla musica popolare italiana, dalla musica balcanica al klezmer, senza tralasciare i ritmi latinoamericani e la musica classica.

Adolfo La Volpe



laureato in Musica jazz presso il conservatorio di musica di Monopoli, studia anche musiche tradizionali utilizzando gli strumenti musicali a esse correlati. Ha tenuto concerti in Italia e all'estero e inciso numerosi CD. Attualmente suona in diversi ensemble, e compone ed esegue musiche per danza contemporanea, teatro e cinema.

Annalisa Legato



diplomata alla Scuola internazionale di teatro di Jacques Lecoq a Parigi, ha partecipato come attrice a numerosi spettacoli, tra cui *Histoire du soldat*, *A beautiful life*, *Pinocchio*, *La ballata del posto sbagliato*, *Macbeth* ed *Eroi in fumo*. È impegnata anche come regista di spettacoli con attori disabili e svolge attività di animazione nelle scuole materne, dell'obbligo e in centri di disagio mentale.

gli ospiti incontri sulla shoah

È fondatrice della cooperativa Maccabeteatro diretta da Enzo Toma.

Chiara Liuzzi



laureata in Canto, Musica jazz e Musicoterapia presso l'Accademia musicale pescarese, partecipa a numerose rassegne e festival sulle avanguardie musicali, cinema e jazz. Si dedica allo studio di compositori del rinascimento europeo e del periodo moderno e contemporaneo. Fondatrice del centro d'arte polivalente Arterà, ha pubblicato, tra gli altri, *Radici*, presentato al Nuoro Jazz Festival 2010.

Francesco Lucrezi



è attualmente professore di Storia del diritto romano e Diritti dell'antico Oriente presso l'Università di Salerno. Ha pubblicato diversi saggi e monografie su svariati aspetti della cultura giuridica romana, tra cui, *Magia, Stregoneria e divinazione in diritto ebraico e romano*.

Studi sulla 'Collatio' IV (Giappichelli, 2007). Il suo ultimo libro è *L'asservimento abusivo in diritto ebraico e romano. Studi sulla 'Collatio' V* (Giappichelli, 2010).

Andrea Molesini



nato a Venezia, insegna Letteratura italiana contemporanea all'Università di Padova. È autore di diverse traduzioni, del saggio sull'Olocausto *Nero latte dell'alba* (Mondadori, 2001), e di diversi romanzi, racconti e raccolte di poesia. È uno degli autori per ragazzi più conosciuti e tradotti, e nel 1999 ha vinto il premio Andersen. Il suo ultimo libro è *L'occhio rapace. Interventi critici* (Libreria Editrice Cafoscarina, 2009).

Gavino Murgia



ha cominciato a studiare musica da autodidatta. Un'intensa attività musicale lo ha portato nei più

gli ospiti incontri sulla shoah

importanti festival in tutto il mondo, esibendosi con musicisti quali Paolo Fresu, Michel Godard, Pietro Tonolo e Djivan Gasparian.

Attualmente la sua ricerca è concentrata sulle sonorità della musica sarda, in particolare sull'uso della voce con il sassofono e gli strumenti tradizionali dell'isola, in un contesto musicale moderno.

Paolo Panaro



diplomato presso la Scuola di Interpretazione ed espressione scenica diretta da Orazio Costa Giovangigli, frequenta, tra gli altri, i corsi di alta specializzazione di Luca Ronconi e Jerzy Stuhr. Attore in numerosi spettacoli, ha elaborato un repertorio originale, denominato "recitar narrando", con cui esplora i diversi generi narrativi. Attualmente è docente di Espressione scenica e dizione poetica nei corsi di alta specializzazione dell'Università di Bari.

Liliana Picciotto



studiosa dell'ebraismo, lavora presso il Centro di documentazione ebraica contemporanea (CDEC) di Milano. È responsabile del progetto di ricostruzione dei nomi degli ebrei arrestati in Italia, sfociato ne *Il libro della memoria* (Mursia, 2002³), e fa parte, tra gli altri, del comitato scientifico del Museo ebraico di Bologna. Il suo ultimo libro è *L'alba ci colse come un tradimento. Gli ebrei nel campo di Fossoli* (Mondadori, 2010).

Alessandro Portelli



professore ordinario di Letteratura anglo-americana presso l'Università La Sapienza di Roma, è uno dei principali teorici della storia orale. Ha pubblicato *L'ordine è già stato eseguito* (Donzelli, 2005), un saggio di storia orale sulla strage delle Fosse Ardeatine, che ha ottenuto il premio Viareggio. Come paroliere, ha collaborato, tra gli altri,

gli ospiti incontri sulla shoah

con Edoardo Bennato, mentre come autore si è dedicato alla scrittura di spettacoli teatrali – negli ultimi anni con Ascanio Celestini.

Francesca R. Recchia Luciani



docente di Filosofie ed epistemologie del Novecento e Filosofia nelle arti e nei media presso l'Università di Bari, è direttore editoriale di «POST-FILOSOFIE. Rivista di pratiche filosofiche e di scienze umane» e dal 2007 co-dirige RISPESCHI, collana di teatro e saperi teorico-pratici. È autrice di numerosi saggi e monografie, e il suo ultimo libro è *Simone Weil. Tra filosofia ed esistenza* (Pensa Multimedia, 2010).

Marco Rossi-Doria



insegnante in Italia e all'estero, è da venti anni formatore di docenti sui temi della dispersione scolastica,

del disagio e dell'esclusione precoce. Fondatore del progetto "Chance", dal 1994 al 2006 è stato maestro di strada nei quartieri spagnoli di Napoli. È membro della Commissione nazionale di indagine sull'esclusione sociale. Lavora per la Provincia di Trento a progetti per i ragazzi in difficoltà e per l'innovazione della formazione professionale. Collabora con numerosi giornali e riviste.

Antonello Salis



inizia a suonare una fisarmonica giocattolo all'età di sette anni. La sua carriera è costellata di collaborazioni eccellenti (Enrico Rava, Paolo Fresu, Stefano Bollani, Pat Metheny e molti altri). Ha partecipato a festival di jazz e di cinema in giro per il mondo, e ha lavorato con Pino Daniele, Ornella Vanoni e altri artisti di ambito non strettamente jazzistico. Tra i vari riconoscimenti, il premio alla carriera all'European Jazz Expo 2008

gli ospiti incontri sulla shoah

di Cagliari e il Top Jazz 2008 come miglior strumentista alle tastiere-piano-fisarmonica.

Gilberto Salmoni



nato a Genova, fu arrestato dalla milizia della repubblica di Salò alla frontiera svizzera, il 17 aprile 1944.

Rinchiuso nel campo di concentramento di Buchenwald, è uno dei testimoni diretti dell'atroce esperienza dei lager nazisti.

Ha scritto il libro *Una storia nella storia. Ricordi e riflessioni di un testimone di Fossoli e Buchenwald*, (a cura di A.M. Ori, EGA, 2005).

Andrea Salvatici



nato a Firenze, vive e lavora a Milano.

Ha pubblicato, tra gli altri, *A due voci* con Serena Naldini (Festina Lente, 1994), *L'oro delle civette* (Polistampa, 2002), *La*

lingua nascosta della luna (Edizioni della Meridiana, 2007).

Il suo ultimo romanzo è *Jacob, il bambino di creta* (Einaudi ragazzi, 2010), un libro per bambini che racconta a mo' di fiaba il dramma dell'Olocausto.

Michele Sarfatti



storico contemporaneista con particolare riguardo alle vicende degli ebrei nell'Italia fascista, è direttore dal 2002 del Centro di documentazione ebraica contemporanea (CDEC) di Milano. Autore di numerosi studi storici sulla Shoah in Italia, è, tra gli altri, componente del comitato scientifico della Fondazione Museo nazionale dell'Ebraismo italiano e della Shoah di Ferrara, e direttore della rivista digitale «Quest. Issues in contemporary jewish history. Questioni di storia ebraica contemporanea».

gli ospiti incontri sulla shoah

Mirko Signorile



studia pianoforte e si perfeziona in Musica jazz sotto la guida del maestro Gianni Lenoci, diplomandosi con il massimo dei voti e lode. Suona nei più importanti festival europei, esibendosi con il dj Nicola Conte a Mosca e a San Pietroburgo. Tra le sue incisioni, *The Magic Circle*, successo di critica e di pubblico. È autore di colonne sonore e il suo ultimo CD si intitola *Clessidra*.

Lia Tagliacozzo



nata a Roma e laureata in Scienze politiche presso l'Università La Sapienza di Roma, è giornalista e collabora con varie testate. Lavora in televisione come autrice, redattrice e produttrice, occupandosi della storia e della cultura ebraica. Ha pubblicato *Melagrana. La nuova generazione degli ebrei italiani* (Castelvecchi, 2005) e *Anni spezzati* (Giunti, 2009).

Valeria M.M. Traversi



laureatasi in Lettere con una tesi su Primo Levi e la letteratura della Shoah, ha conseguito il dottorato in Italianistica. Suo interesse di studio è la tradizione novecentesca cui ha dedicato alcuni saggi, tra cui, "Per dire l'orrore: Primo Levi e Dante" (in «Dante», 2008). Insegna Lettere nelle scuole secondarie.

Carmela Vincenti



attrice brillante e versatile, spazia dal teatro alla televisione, senza trascurare la scrittura. Autrice e protagonista dei monologhi teatrali *Spose* e *Una serata orribile*, ha portato recentemente in scena il suo "Ti scrivo dalle nuvole"... a Maria, con cui ripercorre gli anni del declino di Maria Callas. Per il cinema ha lavorato, tra gli altri, con Carlo Verdone e Pupi Avati. Doppiatrice (sua è la voce italiana di Melanie Griffith), ha girato diverse fiction su Canale 5 e in Rai.

i libri

AA.VV., *Farfalle di spine. Poesie sulla Shoah*, a cura di V.M.M. Traversi (Palomar, 2009)

AA.VV., *Parole chiare. Luoghi della memoria in Italia, 1938-2010*, a cura di L. Tagliacozzo e S. Fatucci (Giuntina, 2010)

Laura Brazzo, Michele Sarfatti, *Gli ebrei in Albania sotto il fascismo. Una storia da ricostruire* (Giuntina, 2010)

Paolo Ciampi, *Una famiglia* (Giuntina, 2010)

Paolo Ciampi, *Un nome* (Giuntina, 2006)

Edgarda Ferri, *Uno dei tanti. Orlando Orlandi Posti ucciso alle Fosse Ardeatine. Una storia mai raccontata* (Mondadori, 2009)

Helena Janeczek, *Le rondini di Montecassino* (Guanda, 2010)

Helena Janeczek, *Lezioni di tenebra* (Mondadori, 2011)

Joža Karas, *La musica a Terezín* (Il nuovo melangolo, 2011)

Francesco Lucrezi, *Ebraismo e Novecento. Diritti, cittadinanza, identità* (Salomone Belforte & C. Editore, 2009)

Andrea Molesini, *Nero latte dell'alba*, in Id., *L'occhio rapace. Interventi critici* (Libreria Editrice Cafoscarina, 2009)

Liliana Picciotto, *L'alba ci colse come un tradimento. Gli ebrei nel campo di Fossoli* (Mondadori, 2010)

Alessandro Portelli, *L'ordine è già stato eseguito* (Donzelli, 2005)

Gilberto Salmoni, *Una storia nella storia. Ricordi e riflessioni di un testimone di Fossoli e Buchenwald*, a cura di A.M. Ori (EGA, 2005)

Andrea Salvatici, *Jacob, il bambino di creta* (Einaudi ragazzi, 2010)